

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
города Набережные Челны
«Детский сад
общеразвивающего вида с
приоритетным
осуществлением деятельности
по познавательно-речевому
направлению развития
воспитанников № 19 «Аленка»



Яр Чаллы шәһәрнен
«Аленка» 19 нчы
балаларның танып-белү-
сөйләм үсешен
өстенлекле гамәлгә
ашыручы гомумүстәрешле балалар
бакчасы»
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ
МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ БИРҮ
УЧРЕЖДЕНИЯСЕ

Принято на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025г
протокол № 1



Программа

дополнительного образования детей
«Логоритмика»
(направление: в области искусства – музыкально –
ритмическое, социально –педагогическое развитие)

Руководитель:
Можгина Светлана Зинуровна
педагог дополнительного образования

Образование высшее.

2019 год Казанский (Приволжский) федеральный университет по специальности «Специальное (Дефектологическое) образование. Логопедия», «Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста».

2007 год Татарский государственный педагогический университет по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования» по квалификации «Организатор – методист дошкольного образования».

2003 году Нижнекамское педагогическое училище по специальности «Дошкольное образование» по квалификации музыкальный руководитель, воспитатель логопедической группы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Содержание психолого-педагогической работы

Цели и задачи.

Основные принципы работы

Содержание непосредственно образовательной деятельности

Актуальность

Ожидаемые результаты

Календарно-тематический план работы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возрастной состав обучающихся 1.5-6 лет

Продолжительность образовательного процесса –3 года

Занятия программы созданы с использованием методических пособий и программ: по логопедии:

- Тарасова О.А., Чернышева Ю.А. «Авторская программа по логоритмике»
- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием»

Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;

- Методическое пособие «Развитие связной речи»

В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;

- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской

- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 6 лет. М., «ТЦ Сфера», 2010г.

- Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г.

-Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей, 2012 г.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства

логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как логоритмика создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Игры по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход игр вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Перспективный план по логоритмике составлен воспитателем на 2 года (младшая и средняя группы). Длительность проходит в соответствии с требованиями СанПиНа. В данной программе отражены следующие разделы: задачи (развитие речи, развитие моторики, развитие музыкальных и творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья детей); тематическое планирование; ожидаемые результаты на каждый учебный год.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

2.1 Цель:

Формирование психических, сенсомоторных, социально-коммуникативных сфер у детей с нарушением речи посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;

- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;

2.2. Основные принципы работы

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата –

основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонетические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую

фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

3. АКТУАЛЬНОСТЬ

Программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет не более 30 минут. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

3.1 Новизна программы логоритмики состоит в том, что в данном дошкольном образовательном учреждении такие занятия еще не проводились. И Логоритмические занятия помогут коррекционному процессу пройти более успешно, в том случае, если эти занятия посещают дети логопедических групп детского сада.

3.2 Подготовительная часть длится 3-4 минуты. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

3.3 Основная часть занимает 12-14 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;

- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3.4 Заключительная часть занимает 3-5 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

3.5 Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

3.5 Структура

1. **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**
развитие диафрагмального дыхания, воздушной струи и речевого дыхания.
2. **НЕЙРОРАЗВИТИЕ**
стимуляция межполушарных связей, мозолистого тела, лобной доли, затылочной доли, мозжечка.
3. **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**
развитие мелкой моторики.
4. **ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ, ВОКАЛОТЕРАПИЯ**
развитие интонационного слуха и музыкальности, активизация артикуляционного аппарата.
5. **ЛОГОРИТМИКА, РИТМИКА**
развитие чувства ритма, темпо-ритмической организации речи, крупной моторики,

синхронности движений.

6. МУЗЫКОТЕРАПИЯ

игра на музыкальных инструментах.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, перестроению в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

Предложенная комплексная форма работы будет не только корректировать, но и предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (младший возраст)

Месяц	Недели	Тема	Репертуар
Октябрь	1,2	Детский сад	1.Упражнение «Ножки и ладошки» Цель: развитие общей моторики, подвижности стоп и кистей. 2.Артикуляционное упражнение «Чистим зубки» Цель: подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции. 3.Упражнение. «Подуем на кашу», «Вкусная каша» Цель: развитие длительного плавного выдоха. 4.Упражнение «По дороге в д/с» Цель: воспитание способностей восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться с данным образом.
	3,4	Осенние хлопоты	1.Упражнение «Дождик» Цель: на развитие устойчивости внимания, точности выполнения словесной инструкции 2.Артикуляционное упражнение «Окошечко» Цель: подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции.

			3. Дыхательное упражнение «Ветер и листья» Цель: работа над воспитанием правильного физиологического дыхания. 4. Игра «Соберем листья» Цель: развитие слухового внимания, развитие быстроты двигательной реакции.
Ноябрь	1,2	Дары осени	1. Упражнение «Гриб» Цель: развитие общей моторики, подвижности стоп и кистей. 2. Логопедическая гимнастика «Вкусное варенье», «Блинчики» Цель: для укрепления мышц языка, развития его подвижности, выработки подъема широкой передней части языка; для выработки умения делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии. 3. Дыхательное упражнение «Ветер и листья» Цель: работа над воспитанием правильного физиологического дыхания. 4. Упражнение «Солнышко и дождик» Цель: на развитие устойчивости внимания, точности выполнения словесной инструкции
	3,4	День рождения героя из сказки	1. Упражнение «Игра с зайкой» Цель: развитие общей моторики, подвижности стоп и кистей. 2. Артикуляционное упражнение «Чистим зубки» Цель: подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции. 3. Дыхательное упражнение «Большой и маленький» Стоя прямо, на вдохе ребенок встает на цыпочки, тянется вверх руками, показывая, какой он большой. Зафиксировать это положение на несколько секунд. На выдохе ребенок должен опустить руки вниз, затем присесть, обхватив руками колени и одновременно произнеся "ух", спрятать голову за коленями - показывая, какой он маленький. 4. Игра «Кто скорее возьмет игрушку» Цель: развитие слухового внимания, развитие быстроты двигательной реакции
Декабрь	1,2	Зимние забавы	1. Упражнение «Снегопад» Цель: развитие слухового внимания. 2. Логопедическая гимнастика «Вкусное варенье», «Блинчики»

			Цель: для укрепления мышц языка, развития его подвижности, выработки подъема широкой передней части языка; для выработки умения делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии. 3.Игра «Стой, олень!» Цель: развитие слухового внимания, развитие быстроты двигательной реакции.
	3,4	Новый год	1.Упражнение «Снегопад» Цель: развитие общей моторики, подвижности стоп и кистей. 2.Дыхательное упражнение «Каша кипит». Сесть, одна рука на животе, другая — на груди. При втягивании живота сделать вдох, при выпячивании — выдох. Выдыхая, громко произносить «ф-ф-ф-ф-ф». Повторить 3–4 раза. 3.Упражнение «Жил был зайчик» Цель: развитие мелкой Моторики. 4.Упражнение «шел по лесу Дед Мороз» Цель: развивать чувство музыкального и речевого темпов
Январь	2,3,4	Дружба-это хорошо, дружба-это весело	1.Артикуляционное упражнение «Дудочка» Цель: подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции. 2.Игра «Затейники» Ровным кругом друг за другом Мы идем за шагом шаг. Стой на месте, скажем дружно Потом делаем... вот так. 3.Упражнение « ПУЗЫРИКИ». Пусть малыш сделает глубокий вдох через нос, надует «щёчки – пузырьки» и медленно выдыхает через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.
Февраль	1,2	Поет зима аукает, мохнатый лес баюкает	1.Логопедическая гимнастика «Морозята удивляются» (для укрепления губ). «Морозята улыбаются» (на развитие мимико - артикуляторных мышц). «Морозята дразнятся» (на развитие языка). «Морозята шалят» (на развитие губ). 2.Игра «заморожу»

			Цель: развитие быстроты двигательной реакции. 3.Пение «У» с жестом (разводим руки)(ветер воет)
	3,4	Наши любимые игрушки	1.Упражнение «Солдатык» Цель: развитие общей моторики, подвижности стоп и кистей. 2.Артикуляционное упражнение «Дудочка» Цель: подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции. 3.Логопедическое упражнение «Лошадка» Цель: для укрепления мышц языка, выработки подъема языка 4.игра «Мой веселый звонкий мяч» Цель: развитие слухового внимания, развитие быстроты двигательной реакции.
Март	1,2	По дороге детства (неделя безопасности)	1.Логопедическая гимнастика «Вкусное варенье», «Блинчики» Цель: для укрепления мышц языка, развития его подвижности, выработки подъема широкой передней части языка; для выработки умения делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии. 2.Дыхательное упражнение «Снежки» Цель: воспитание физиологического дыхания, выработка направленной воздушной струи 3.Игра «Ловля оленей» Цель: развитие слухового внимания, развитие быстроты двигательной реакции. 4.Массаж рук «Строим дом» 5.Упражнение на развитие мимической моторики «Потерялся в чужом городе»
	3,4	Все профессии хороши-выбирай на вкус	1.Упражнение «Транспорт». Будем пальчики сгибать-Будем транспорт называть: Сжимать и разжимать пальчики.

			Машина, вертолёт, Трамвай, автобус, самолёт. Поочерёдно разжимать пальчики, начиная с мизинца. 2.Складывание разрезных картинок «Профессии» 3.Упражнение на дыхание «Насос» Цель: воспитание физиологического дыхания, выработка направленной воздушной струи. 4.Дидактическая игра «Не ошибись» Цель: активизация словаря, логического мышления, внимания, сообразительности.(кому что нужно для работы)
Апрель	1,2	Мы поедem, мы помчимся	1.Упражнение «Транспорт». Будем пальчики сгибать- Будем транспорт называть: Сжимать и разжимать пальчики. Машина, вертолёт, Трамвай, автобус, самолёт. Поочерёдно разжимать пальчики, начиная с мизинца. 2.Игра «Летает – не летает» Цель: развивать координацию движений, внимание. 3.П/И «Самолеты».
	3,4	Весна красна	1.К нам Весна лишь заглянула - Протягивают руки вперед В снег ладошку окунула Руки внизу, перпендикулярно корпусу И расцвел там нежный, Руки соединяют в бутон на уровне глаз Маленький подснежник Медленно раздвигают пальцы («цветок раскрылся») 2.Дыхательное упражнение «Нюхаем цветы» Цель: развивать навык естественного вдоха и выдоха. 3.Игра «Птички». Цель: развитие общей моторики, подвижности стоп и кистей. Соотносить движения с текстом.
Май	1,2	Весенняя капель (изменения в природе)	1.Мы построили скворечню Для весёлого скворца. (попеременно постукиваем кулачками друг о друга и по столу) Мы повесили скворечник Возле самого крыльца. (сводим руки над головой). 2.Пальчиковая гимнастика «Весна- красна» Цель: развитие мелкой моторики.

		3.Артикуляционная гимнастика «Улыбка- трубочка» Цель: подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции. 4.Игра «У медведя во бору» Цель: развитие быстроты двигательной реакции.
	3,4	Удивительный мир космоса 1.Пальчиковая гимнастика «космос» Космонавтом хочешь стать? Сильным быть и ловким? Надо пару подобрать И лицом друг к другу встать. Если чистые ладошки – Значит можно начинать. 2.Дыхательное упражнение «Звездочки» Цель: выработка длительного выдоха 3.Разрезные картинки «Космос» 4.Артикуляционная гимнастика «дудочка»

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (старший возраст)

ОКТЯБРЬ «Осень в гости к нам пришла»	- Разминка 1. танец - «Осень наступила». 2. «Осенний танец листочков» Подготовка танцев к осеннему празднику «Золотая осень».	Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
	- Разминка 1. танец - «Осень наступила». 2. «Осенний танец листочков» Участие в осеннем празднике «Золотая осень»	Передавать характер настроения песни. Развивать воображение. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.
	- Разминка 1. Повторение танца .«Трик, трик, трик» - шотландская полька; 2.«Финский танец» - переложение И.Каплуновой; 3.«Смешной танец» - еврейская народная мелодия,	Развивать образность, выразительность движения. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
НОЯБРЬ «Мамин праздник»	-Разминка 1. Музыкальное произведение «Белка» 2. Повторение танца . «Осенний танец листочков» 3. Слушанье песни «Мама»	Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнения движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.

	-Разминка 1.Музыкальное произведение «Белка» 2.Разучивание музыкального произведения «Мама»	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Развивать музыкальную память, ритмические навыки.
	-Разминка 1.Музыкальное произведение «Белка» 2. Музыкальное произведение «Мама» 3. Повторение танца «Финский танец» - переложение И.Каплуновой; Подготовка танцев ко дню матери.	Выполнять движения в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать образность, выразительность движения.
	-Разминка 1.Музыкальное произведение «Белка» 2. Музыкальное произведение «Мама» Участие в мероприятии «День Матери»	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.
ДЕКАБРЬ «Новогоднее представление»	-Разминка 1. Слушанье музыкального произведения «Танец с колокольчиками». 2. Разучивание музыкального произведения «Танец снежинок».	Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.
	-Разминка 1. Разучивание музыкального произведения «Танец с колокольчиками». 2. Музыкальное произведение «Танец снежинок». 3. Слушанье музыкального произведения «Зимняя выюга». Подготовка танцев к новомуднему утреннику.	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.
	-Разминка 1. Музыкальное произведение «Танец с колокольчиками». 2. Музыкальное произведение «Танец снежинок». 3. Разучивание музыкального произведения «Зимняя выюга». Подготовка танцев к новомуднему утреннику.	Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки.

	-Разминка 1. Музыкальное произведение «Танец с колокольчиками». 2. Музыкальное произведение «Танец снежинок». 3. Музыкальное произведение «Зимняя вьюга». Участие в новогоднем утреннике «Зимняя сказка».	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.
ЯНВАРЬ «Зима. Зимние забавы»	- Разминка 1.Повторение танца «Белка» 2. Повторение танца «Мама» 3. Слушание музыкального произведения «Папа может»	Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.
	- Разминка 1. Повторение танца «Мама» 2. Разучивание музыкального произведения «Папа может» 3. А. Вивальди «Зима» 1 часть – знакомство, слушание.	Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
ФЕВРАЛЬ «Праздник для папы»	- Разминка 1. Повторение танца «Трик, трик, трик» - шотландская полька; 2.«Финский танец» - переложение И.Каплуновой; 2. Разучивание музыкального произведения «Папа может» Подготовка к празднику «23 февраля»	Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний. Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом.
	- Разминка 1. Повторение танца «Трик, трик, трик» - шотландская полька; 2.«Финский танец» - переложение И.Каплуновой; 2. Разучивание музыкального произведения «Папа может» Подготовка к празднику «23 февраля»	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Формирование чувства такта, умение передавать в движении характер музыки.
	- Разминка 1. Повторение танца «Трик, трик, трик» - шотландская полька; 2.«Финский танец» - переложение И.Каплуновой; 2. Разучивание музыкального произведения «Папа может» Участие в празднике «23 февраля».	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.

	- Разминка 1. Повторение танца «Мама» 2. Повторение танца «Белка» 3. Повторение танца «Танец с колокольчиками»	Формировать навыки выполнение танцевальных движений ритмично, музыкально. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.
МАРТ «Праздник для мамы»	-Разминка 1. Танец «Мама» 2. Слушание музыкального произведения «Не отнимайте солнца» 3. Слушание музыкального произведения «Танец журавлей» Подготовка к празднику «8 марта»	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций. Выполнять движения в соответствии с характером песни.
	-Разминка 1. Танец «Мама» 2. Танец «Танец с колокольчиками» 3. Танец «Белка» Участие в празднике «8 марта»	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.
	-Разминка 1. Разучивание музыкального произведения «Не отнимайте солнца» 2. Разучивание музыкального произведения «Танец журавлей»	Повторение прошлого музыкального материала, знакомство с новым. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения.
	-Разминка 1. Разучивание музыкального произведения «Не отнимайте солнца» 2. Разучивание музыкального произведения «Танец журавлей» 3. П.И.Чайковский «Вальс» fis – moll.	Развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
	- Разминка 1. Музыкальное произведение «Не отнимайте солнца» 2. Музыкальное произведение «Танец журавлей» 3. Слушание музыкального произведения «Синий платочек»	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности как темп – разнообразный, динамику и форму произведения. Выполнять движение с характером музыкального произведения.

АПРЕЛЬ «Весеннее настроение»	- Разминка 1. Музыкальное произведение «Не отнимайте солнца» 2. Музыкальное произведение «Танец журавлей» 3. Разучивание музыкального произведения «Синий платочек»	Умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Передавать характер песни в танце. Развивать четкое выполнения движений, синхронность с остальными детьми, способность ориентироваться в пространстве.
	- Разминка 1. Музыкальное произведение «Не отнимайте солнца» 2. Музыкальное произведение «Танец журавлей» 3. Разучивание музыкального произведения «Синий платочек»	Выполнять движение в одном темпе и ритме с текстом. Развивать способность ориентироваться в пространстве, умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучаний.
	- Разминка 1. Музыкальное произведение «Не отнимайте солнца» 2. Музыкальное произведение «Танец журавлей» 3. Разучивание музыкального произведения «Синий платочек» Подготовка к мероприятию 9 мая «День победы».	Развитие артистических навыков, умение показывать характер, смысл музыкального произведения в танце.
МАЙ «День победы»	- Разминка 1. Музыкальное произведение «Не отнимайте солнца» 2. Музыкальное произведение «Танец журавлей» 3. Разучивание музыкального произведения «Синий платочек» Участие в мероприятии 9 мая «День победы».	Умение выступать перед публикой. Развитие артистических навыков.
	- Разминка 1. Слушание музыкального произведения «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. 2. Слушание и знакомство с музыкальным произведением «Во поле березка стояла» - хороводная русская народная песня.	Развитие способности различать жанр произведения – плясовая, песня, марш, различный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Познакомить с русскими народными произведениями.